

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 92»

СОГЛАСОВАНО
На заседании педагогического
совета протокол №5 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 29»
Л.В. Добровольская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Волшебный пластилин»

(Пластилинография)

с детьми старшего дошкольного возраста

Направленность: художественно-эстетическое развитие.

Уровень: базовый

Возраст обучающихся:
воспитанники 5-6 лет.

Сроки реализации Программы:
2024-2025

Автор-составитель: Бурмакина
Екатерина Сергеевна воспитатель)

г. Березники, 2024 г.

Содержание

1. Паспорт дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительной общеразвивающей программы «Пластилинография»
 - 1.1 Характеристика дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительной общеразвивающей программы «пластилинография»
 2. Направленность программы.
 - 2.1. Актуальность программы
 - 2.2. Цель, задачи, принципы реализации программы.
 - 2.3. возрастные особенности детей 5-6 лет
 - 2.4. Характеристика особенностей художественно-эстетического
развития детей старшего дошкольного возраста.
 - 2.5. Объем знаний (неделя/ месяц).
 - 2.6. Содержание программы
 - 2.7. Методы и средства
 - 2.8. Планируемый результат освоения программ.
 3. Организационно - педагогические условия.
 - 3.1. учебный план
 - 3.2. Календарный учебный график.
 - 3.3. Расписание занятий.
 - 3.4. Тематические планы.
 4. Комплекс упражнений и тестов для определения уровня умений детей.
 5. методический материал.
 - 5.1 обеспечение образовательной деятельности учебными и учебно-
методическими изделиями.
 6. материально – техническое обеспечение .

Приложения

**1. Паспорт дополнительной общеобразовательной программы -
дополнительной общеразвивающей программы «Пластилинография»**

Наименование программы	Образовательная программа «Пластилинография Волшебный пластилин » (программа дополнительного кружка для детей 5-6 лет).
Руководитель программы	Воспитатель Бурмакина Екатерина Сергеевна
Организация-исполнитель	МДОУ «Детский сад №92 г. Березники»
Адрес организации Исполнителя	г. Березники ул. Прикамская 1
Цель программы	Создание условий для творческого развития воспитанников, их самореализации и социальной адаптации средствами рисунка пластилином.
Направленность программы	художественно-эстетическое развитие. .
Срок реализации программы	1 год.
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив.

<p>Задачи:</p>	<p>Обучающие:</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства пейзажем, посредством пластилинографии. Анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать технику рельефной лепки (придавливать, примазывать, разглаживать границы соединений частей), через пластилинографию.</p> <p>Закреплять правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами.</p> <p>Развивающие:</p> <p>Продолжать развивать пространственные представления и композиционные навыки. Развивать образное мышление, умение создавать образ, с опорой на жизненный опыт, при создании лепных картин использовать узоры из декоративно-прикладного искусства (гжель, городец..).интерес к экспериментированию в работе : включать в оформление бросовый материал для создания необычной поверхности в изображаемом объекте. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать интерес к работе пластилином на горизонтальной поверхности. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином. Воспитывать желание доставить радость окружающим своей работой. Воспитывать желание помочь другу, сопереживание.</p>
<p>Ожидаемые конечные результаты программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные приемы лепки, виды пластилинографии; - сочетание цвета, композиционное построение. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии; - принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию. - работать на заданном пространстве, будут свободно пользоваться инструментами и материалами,

	<p>необходимыми для работы с пластилином;</p> <p>Иметь опыт: В работе пластилином на горизонтальной поверхности. Аккуратного обращения с пластилином. Доставить радость окружающим своей работой ,желание помочь друг другу.</p>
Формы проведения итогов реализации программы	<p>Фотоотчеты;</p> <p>Дни открытых дверей;</p> <p>Выставки;</p> <p>Мастер- классы;</p> <p>Совместная деятельность детей и родителей.</p>
Методическое обеспечение программы	<p>Г.Н. Давыдова «Пластилинография-2» Издательство «Скрипторий», год 2008</p> <p>Г.Н. Давыдова «Пластилинография. Детский дизайн» Издательство «Скрипторий», год 2011</p> <p>«Веселый пластилин» №2,№4,издательство «Фламинго»,год2014</p>
Возраст:	<p>Программа предназначена для детей, 5-6 лет при отсутствии у них противопоказаний по состоянию здоровья.</p>

Форма организации режим занятий	Работа по подгруппам ,10-12 человек в подгруппе 1 занятие в неделю, по 25 минут
--	--

2. Характеристика дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Пластилинография».

2.1. Направленность программы.

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребенке;
- на формирование и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации в творческой деятельности;
- удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей);
- развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого совершенствования детей дошкольного возраста.

2.2.Актуальность программы

Актуальность данной Программы обусловлена значительной продолжительностью рабочего дня для многих родителей, вследствие чего возникает недостаток развивающего, познавательного общения родителей и детей. В связи с этим наряду с основным образованием огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников. Кроме того, ценность дополнительного образования состоит в том, что оно способствует практическому применению

умений и навыков детей, полученных в детском саду, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу, которое предъявляет новые, все более высокие требования, в том числе к ребенку.

Изобразительная деятельность занимает особое место в ряду других занятий детей дошкольного возраста. Это один из первых видов деятельности, где появляется реальный творческий продукт. В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Из года в год диагностика показывает, что у детей слабо развита мелкая моторика рук. Для решения проблемы разработана программа дополнительного образования «пластилинография».

Данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной

поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям от младшего дошкольного возраста до подготовительной к школе группы, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать

различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.

Развитию мелкой моторики, развитию руки, ручной умелости необходимо уделять особое внимание, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приемов при выполнении декоративных наклепов разной формы: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.

Важное значение начинает приобретать цвет пластилина, как одно из средств выразительности и передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием «вливания одного цвета в другой».

Программа «пластилинография» предусматривает обучение детей нетрадиционной технике работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

2.3. Цель, задачи и принципы реализации программы.

Цель: Создание условий для развития у детей дошкольного возраста творческих (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения, развитие пространственного мышления , тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса.

Обучающие задачи.

Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства пейзажем, посредством пластилинографии. Учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать технику рельефной лепки (придавливать, примазывать, разглаживать границы соединений частей).

Развивающие задачи.

Развивать пространственные представления и композиционные навыки. Развивать образное мышление, умение создавать образ, с опорой на жизненный опыт, при создании лепных картин использовать узоры из декоративно-прикладного искусства (гжель, городец..). интерес к экспериментированию в работе : включать в оформление бросовый материал для создания необычной поверхности в изображаемом объекте. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные задачи.

Воспитывать интерес к работе пластилином на горизонтальной поверхности. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином. Воспитывать желание доставить радость окружающим своей работой. Воспитывать желание помочь другу, сопереживание.

Принципы и подходы к формированию программы.

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
- Принцип интеграции.

- Принцип индивидуально – личностного подхода: учет индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка.
- Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- Принцип свободы выбора.
- Принцип успешности.
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- Принцип системности.

2.4. Возрастные особенности детей

Дошкольники шестого года жизни впервые начинают ощущать себя старшими детьми в детском саду. У них возникает потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых. Развитие самостоятельности способствует освоению детьми умений поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей. Серьезное внимание следует уделять развитию познавательной активности. Старшие дошкольники способны освоить правила культуры поведения и общения. Им становятся понятны мотивы выполнения правил.

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личностного опыта.

Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми.

2.5. Характеристика особенностей художественно-эстетического развития детей 5-6 лет .

У ребенка появляется желание выражать интерес к проявлению прекрасного, он продолжает осваивать способы выразительности, на основе восприятия общего характера произведения, эмоционально-ярко откликается на произведения народного и классического искусства. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному опыту взаимодействия с окружающим миром, ребенок становится активным участником творческой продуктивной деятельности.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном и т.д. у ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослым и сверстниками.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеить изображения на бумагу и т.д.

В Программе учитывается:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности детей;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

2.5.объем знаний (неделя/ месяц)

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13.

возраст	Максимально допустимый объем знаний в неделю/месяц	
	5–6лет (старшая группа)	25 минут

Объем нагрузки занятия

№	Части занятия	цель	приемы	продолжительность
	Вводная часть	- Подготовка ребенка к работе. - Развитие интереса у детей к предстоящей работе, сосредоточение их внимания на изучаемом материале.	Вступительная беседа. - Сюрпризный момент. - Чтение стихов. - Загадки. - Музыкальные произведения.	4минуты
	Основная часть	-ознакомление с новым материалом; -повторение пройденного;	Показ способов рисования; -худ. Слово; - муз.	18минут

		- работа над техническими навыками; - физкультминутка.	сопровождение; Напоминание;	
	Заключительная часть	-Подведение итогов работы. -оценка детских работ	Худ. Слово. оценка	3мин.

2.6 содержание программы.

№	разделы	этапы	Содержание программы
1	Начальная диагностика		Определить уровень знаний и умений детей для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития.

2	Модуль 1 «пластилинография»	Этап 1	<p>Освоение приемов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве.</p>
		Этап 2 Основной.	<p>Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т. д.) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить</p>

		дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.
	Этап 3 Заключительный.	Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Модуль 1 . «Пластилинография»

Пластилинография, как синтез рисования, лепки и аппликации, способствует развитию творческих способностей, воображения, развивает усидчивость, терпение, прилежание, аккуратность, внимание, выступает одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей. Они способствуют:

1. Развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения.
2. Развитию творческих способностей.
3. Развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

4. Развитию мелкой моторики рук: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

Рука ребёнка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.

5. Деятельность по пластилинографии так же способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.

- Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии является интеграция образовательных областей (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .

- Техника доступна детям уже с младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

- При успешном овладении техникой пластилинографии - можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

2.7 методы и средства

этапы	Название этапов	методы	средства
1 этап	Подготовительный.	наглядные (наблюдение, показ, образец)- словесные (беседы, объяснение последовательности выполнения работы, вопросы, художественное слово, пояснение, словесное поощрение) - практические (показ	картон с контурным рисунком; набор пластилина; салфетка для рук; стеки; бросовый и природный материалы.

		<p>способов изображения и способов действия).</p> <ul style="list-style-type: none"> - пальчиковые игры - педагогическая оценка - 	
2этап	Основной.	<p>наглядные (наблюдение, показ, образец)-</p> <p>словесные (беседы, объяснение последовательности выполнения работы, вопросы, художественное слово, пояснение, словесное поощрение)</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические (показ способов изображения и способов действия). - пальчиковые игры - педагогическая оценка 	<p>картон с контурным рисунком;</p> <p>набор пластилина;</p> <p>салфетка для рук;</p> <p>стеки;</p> <p>бросовый и природный материалы.</p>
3этап	Заключительный.	<p>наглядные (наблюдение, показ, образец)-</p> <p>словесные (беседы, объяснение последовательности выполнения работы, вопросы, художественное слово, пояснение, словесное поощрение)</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические (показ 	<p>картон с контурным рисунком;</p> <p>набор пластилина;</p> <p>салфетка для рук;</p> <p>стеки;</p> <p>бросовый и природный материалы.</p>

		способов изображения и способов действия).	
		- пальчиковые игры	-
		- педагогическая оценка	

2.8 планируемый результат освоения программы

Результаты освоения программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

1. Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные ими знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

2. В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря.

3. Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

4. Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии.

5. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

7. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит

реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

8. Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Дети познакомятся с жанром изобразительного искусства пейзажем, посредством пластилинографии. Совершенствуют умение анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; по итогам освоения программы творческой мастерской дети свободно пользуются основными приемами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, разные виды мазков), создавая выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира.

У детей разовьются пространственные представления и композиционные навыки, разовьется образное мышление, умение создавать образ, с опорой на жизненный опыт, при создании лепных картин смогут использовать узоры из декоративно-прикладного искусства (гжель, городец..), пользуются для дополнения выразительности подручным бросовым материалом. Разовьется мелкая моторика пальцев рук. Дети будут знать-правила безопасной работы с разными ручными инструментами, материалами.

Появится интерес к работе пластилином на горизонтальной поверхности, навыки аккуратного обращения с пластилином.

Дети будут стремиться доставить радость окружающим своей работой.
помочь другу.

Способы определения результативности:

Педагогическое наблюдение.

Контрольные задания.

Мониторинг.

3. Организационно педагогические условия.

3.1. учебный план

Модуль/тема	Объем времени (количество минут)
	Возраст 5-6 лет
диагностика	2/50
пластилинография	33/825
Итоговое мероприятие	1/25
Итого в год(кол./мин)	36/900

Учебный план. СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 ЛЕТ)

№	РАЗДЕЛ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ
	ДИАГНОСТИКА	1								1
	РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР	3	2						2	2
	РУКОТВОРНЫЙ МИР		2			4	2	2	4	1
	ЖИВОТНЫЙ МИР			4	4					
	ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ									
	Количество занятий месяц в год 36 занятий	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Срок реализации Программы- 1 год Продолжительность реализации Программы проводится во время всего учебного года и составляет не менее 36 недель:

-учебные недели-36нед.;

-каникулярные недели-14 нед.;

При разработке учебно-тематического плана Программы учитываются зимние каникулы. В летнее каникулярное время совместная деятельность с детьми по пластилинографии не проводится.

3.2Календарный учебный график.

Месяц	Неделя	5-6лет (старшая группа)	
		занятие	И.м.
сентябрь	1	Пед. диагностика	
	2	25	
	3	25	
	4	25	
Октябрь	1	25	
	2	25	
	3	25	
	4	25	
ноябрь	1	25	
	2	25	
	3	25	
	4	25	
декабрь	1	25	

	2	25	
	3	25	
	4	25	
январь	1	25	
	2	25	
	3	25	
	4	25	
февраль	1	25	
	2	25	
	3	25	
	4	25	
март	1	25	
	2	25	
	3	25	
	4	25	
апрель	1	25	
	2	25	
	3	25	
	4	25	
май	1	Пед. диагностика	
	2	25	
	3	25	
	4	25	
			И.м

И. м.- итоговое мероприятие

3.3 расписание занятий

возраст	продолжительность	Время проведения	День недели
Старшая группа (5-6 лет)	25 минут		

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной программы за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, игры, основных занятий..) Количество и длительность занятий проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13. Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с подгруппой по 8 человек (наполняемость групп детей для занятий в кружках по Программе устанавливается в соответствии с калькуляцией.

Тематический план. Старшая группа

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>
Октябрь	1 2	«Деревья осенью»	<p>Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем.</p> <p>Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали, придавливать,</p>

			<p>примазывать, разглаживать соединения частей.</p> <p>Упражнять в использовании разнофактурного материала. Г. Н. Давыдова «Пластилинография» Стр.11</p>
Октябрь	3 4	«Подарки осени»	<p>Закреплять знания о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени.</p> <p>Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Учить оформлять композицию из разных объектов, объединенном единым содержанием.</p> <p>Закреплять умение работать пластилином на плоскости.</p> <p>Учить приему « вливания одного цвета в другой»</p> <p>Воспитывать чувство любви к красоте родной природы. Г.Н.Давыдова «Пластилинография» Стр.31</p>

Ноябрь	5	Чудо-плоды»	<p>Закрепить у детей знания об овощах: растут на грядках, полезны людям, уточнить способы их переработки.</p> <p>Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет.</p> <p>Создавать лепную картину с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы. Н .Г. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография»Стр.9</p>
--------	---	-------------	--

	6	«Консервированные фрукты»	<p>Закрепить у детей знания о фруктах, об их характерных особенностях.</p> <p>Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы по всему силуэту.</p> <p>Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предмета и мелких деталей.</p> <p>Н .Г. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография» Стр16</p>
--	---	---------------------------	--

	7 8	« Натюрморт из чайной посуды»	<p>Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приемов лепки</p> <p>Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте.</p> <p>Закрепить знания детей о натюрморте.</p> <p>Развивать у детей чувство композиции, цвета – учить располагать элементы узора на поверхности предмета.</p> <p>Н. Г. Давыдова «Пластилинография» Стр25</p>
Декабрь	9 10	«Веселый клоун»	<p>Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом.</p> <p>Упражнять в выполнении изображения клоуна в нетрадиционной технике «пластилинографии»</p> <p>Развивать чувство цвета.</p> <p>Воспитывать интерес к цирковому искусству, уважение к необычной профессии клоуна – веселить людей, доставлять им радость. Н. Г. Давыдова «Пластилинография» Стр38</p>

	11 12	«Добрый друг- снеговичок»	<p>Учить детей наносить мазки пластилином, плавно вливая один цвет в другой на границе их соединения. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года.</p> <p>Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилинографии на горизонтальной плоскости. Закреплять ранее полученные навыки. Н. Г. Давыдова «Пластилинография» Стр18</p>
Январь	13 14	«Дед Мороз и Снегурочка»	<p>Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (художественное слово, иллюстрации).</p> <p>Совершенствовать умение детей в нетрадиционной изобразительной технике – рисовании пластилином, расширять знания о возможностях данного материала, учить детей наносить мазки пластилином, тонким слоем.</p> <p>Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.</p> <p>Использовать данный вид работы, как источник, доставляющий радость</p>

			<p>не только ребенку, но и окружающим людям.</p> <p>Н.Г.Давыдова«Пластилинография» Стр49</p>
	15 16	«Терем Мороза» Деда	<p>Дать детям представления об архитектуре старинных зданий.</p> <p>Продолжать развивать у детей умения выполнять лепную картину на плоскости.</p> <p>Учить украшать сказочное здание башенками, окнами с решетками и т.д.</p> <p>Оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами (цветы, листики..)</p> <p>Учить комбинировать в работе разные по структуре материалы.</p> <p>Н. Г. Давыдова «Пластилинография» Стр54</p>
Февраль	17 18	«Защитник Отечества»	<p>Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (художественное слово, иллюстрации).</p> <p>Совершенствовать умение детей в нетрадиционной изобразительной технике – рисовании пластилином, расширять знания о возможностях данного материала, учить детей наносить мазки пластилином, тонким слоем.</p> <p>Добиваться реализации</p>

			<p>выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.</p> <p>Использовать данный вид работы, как источник, доставляющий радость не только ребенку, но и окружающим людям. Конспект</p>
	19 20	«Букет для мамы»	<p>Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой.</p> <p>Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные.</p> <p>Продолжать развивать у детей умения выполнять лепную картину на плоскости, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.</p> <p>Формировать композиционные навыки.</p> <p>Н. Г. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография» Стр26</p>

Март	21 22	«Теремок» (по мотивам русской народной сказки)	<p>Развивать у детей воображение.</p> <p>Развивать у детей умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали.</p> <p>Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение дополнительных элементов.</p> <p>Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.</p> <p>Н.Г.Давыдова «Пластилинография» Стр62</p>
	23 24	«Рыбки в аквариуме»	<p>Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей.</p> <p>Совершенствовать умение детей в нетрадиционной изобразительной технике – рисовании пластилином, расширять знания о возможностях данного материала.</p> <p>Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения.</p> <p>Учить использовать в работе разные по структуре материалы.</p> <p>Развивать детское творчество при</p>

			<p>создании и реализации замысла, как источника, доставляющего ребенку и всем окружающим радость.</p> <p>Н.Г.Давыдова«Детский дизайн. Пластилинография» стр65</p>
Апрель	25 26	«Удивительная дымка»	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек.</p> <p>Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.</p> <p>Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы – водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.</p> <p>Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.</p> <p>Н.Г.Давыдова «Пластилинография» Стр75</p>

	27 28	«Чудо- хохлома»	<p>Воспитывать интерес к народным промыслам.</p> <p>Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография Н. Г. Давыдова «Пластилинография»</p> <p>Стр82</p>
май	29	« Бабочка»	<p>Расширить представления детей об особенностях внешнего вида бабочек.</p> <p>Знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.</p> <p>Совершенствовать умение детей в нетрадиционной изобразительной технике – рисовании пластилином, расширять знания о возможностях данного материала.</p> <p>Учить детей наносить мазки пластилином, плавно вливая один цвет в другой на границе их соединения.</p> <p>Н. Г. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография»</p> <p>Стр61</p>
	30	«Одуванчики - цветы словно солнышко желты»	<p>Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе.</p> <p>Учить создавать образы растений в нетрадиционной изобразительной технике – рисовании пластилином,</p>

			<p>расширять знания о возможностях данного материала.</p> <p>Развивать пространственные представления, композиционные навыки.</p> <p>Вызвать интерес к изображаемому цветку средствами художественной литературы.</p> <p>Н. Г. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография» Стр39</p>
	31	«Ежик»	<p>Развивать познавательный интерес к природе .</p> <p>Расширять познания детей о возможностях пластилина: им можно не только лепить ,но и рисовать.</p> <p>Закрепить навыки работы с пластилином :создание полубъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта.</p> <p>Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала. Н. Г. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография» Стр39</p>
	32	« Душистый снег»	<p>Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту в своем творчестве.</p> <p>Учить изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина.</p>

			<p>Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином . Н. Г. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография» Стр33</p>
	33	«Полевые цветы»	<p>Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира. Побуждать детей передавать разнообразие природных форм пллевых цветов. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции работы и внесения дополнений в рисунок по теме работы. . Н. Г. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография» Стр44</p>

4.Оценочный материал.

Таблица оценки знаний, умений и навыков учащихся, развитие художественно-творческих способностей.

Критерии(индикаторы)

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Овладение основными знаниями

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- разнообразие техник работ с пластилином;
- жанр изобразительного искусства: пейзаж;
- о дымковской, хохломской и городецкой росписи;
- - основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- правила работы в коллективе.

Ребенок твёрдо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.

Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.

Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.

Овладение основными умениями и навыками

- пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности, выполнять правила безопасности;
- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином;
- пользоваться различными видами пластилина;
- владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- использовать жанр изобразительного искусства: пейзаж;
- применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, городец;
- следовать устным инструкциям педагога;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
- выполнять коллективные работы.

Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.

Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.

Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.

Творческая активность.

Повышенный интерес, творческая активность. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.

Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Сенсорные способности

(чувство цвета, формы).

Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.

Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

Композиция.

По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

На полосе листа с незначительными элементами.

Не продуманно, носит случайный характер.

Общая ручная умелость.

Хорошо развита моторика рук, аккуратность.

Ручная умелость развита.

Слабо развита моторика рук.

Самостоятельность, оригинальность.

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.

2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.

2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.

3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности .

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.

2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.

3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.

4.1 Комплекс упражнений и тестов для определения уровня умений детей.

Методика определения уровня творческого воображения дошкольников (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель – выявить способность придумывать и изображать по замыслу что-нибудь необычное, при помощи дополнительных элементов создавать различные оригинальные образы. (Приложение №1.)

«Свободный рисунок».

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Задание: придумать что-либо необычное.

На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

8 -10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-1 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии

Выводы об уровне развития:

8-10баллов – высокий; 5-7 баллов – средний; 3-4 балла – низкий; 0-2 балла – низший.

«Неоконченный рисунок».

Материал:

- 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).
- 2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши.

Задание:

На первом этапе: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

На втором этапе: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0-3 балла – низший; 4-6 баллов – низкий;

7-9 баллов – средний; 10-12 – высокий;

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

Тест «Составление изображений объектов»

(Л.Ю.Субботиной)

Тест позволяет диагностировать воображение и образное мышление.

(Для детей дошкольного и младшего школьного возраста)

Цель: выявить уровень развития воображения и творческого мышления при составлении изображения с помощью геометрических фигур

Задание: нарисовать заданные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, треугольник, прямоугольник, трапеция (прилагаются)

Объекты для рисования: лицо, клоун, дом, кошка, дождь, радость.

Каждую фигуру можно использовать многократно, менять ее размеры, но нельзя добавлять другие фигуры и линии.

Оценка результатов проводится по ряду параметров:

1. Изображены ли все заданные объекты, -1 балл, но они не похожи.
 2. Использование в изображении всех предложенных фигур: -2 балла
 3. Реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект) – 3 балла
 4. Изображения всех заданных объектов с использованием всех предложенных фигур в оригинальной и остроумной комбинации: - 4 балла.
- 5. 5. Методический материал**
- 6. 5.1 Обеспечение образовательной деятельности учебными и учебно-методическими изделиями.**
- 7.

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе, профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной программе.)	Автор , название , год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного, образовательного, информационного ресурса (группы электронных, образовательных, информационных ресурсов.)	вид образовательного, информационного ресурса (печатный, электронный)
1.	Наименование образовательной		

	программы, в том числе, профессии, специальности, уровень образования		
	Предметы, курсы, дисциплины (модули)		
		Г.Н.Давыдова «Пластилинография-2» Издательство «Скрипторий», год 2008 94стр.	Печатный Электронный
		Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Детский дизайн» Издательство «Скрипторий», год 2011	Печатный Электронный
		«Волшебный пластилин №2,№4»Издательство «Фламинго» 20 стр.	Печатный Электронный

6. Материально – техническое обеспечение.

№	наименование	количество
1	Пластилин («Луч» производство Ярославль, «Гамма» производство Москва)	
2	Набор стеков	8 наборов

3	Пластиковая доска	8 штук
4	Скотч	
5	Картон (белый и цветной)	
6	Набор сюжетных картинок	
7	Хлопчатобумажные салфетки	
8	Ванночки для разогревания пластилина	3 штуки

Материалы и инструменты для каждого занятия одинаковые.

Приложения

Основные приёмы: Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешение цветов.

При создании лепной работы могут понадобиться разнообразные цвета пластилина и их оттенки. Для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов.

Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, получается зелёный, жёлтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый.

Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый(для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый(для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.

Охра = $1/2$ желтого + $1/2$ коричневого

Для получения разнообразных оттенков используют прием вливания одного цвета в другой двумя способами:

1. смешать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, а потом размазывая их на поверхности.
2. несколько кусочков разноцветного пластилина, разминают, перемешивают в одном шарике и используют.

- Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными.

При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества.

Составление пластилина нужного цвета - процесс трудоёмкий, но очень интересный.

Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми.

Для подогрева пластилина и рук можно использовать пластиковую бутылку с горячей водой.

Рекомендации по работе в технике «Пластилинография»

1. Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком) .
2. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон.
3. Основу перед началом работы покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен (работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин) .
4. На рабочем столе должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
5. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком или лаком для волос продлит ее "жизнь".
6. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.
7. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.
8. В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Кружковую работу можно вести 1 раз в неделю в течении 20 минут.

Материал и оборудование:

Работа на прозрачной плотной плёнке (обложки для тетрадей, пластиковой основе):

1. Подобрать картинки (с раскрасок, детских книг) или нарисовать самостоятельно.
2. Выбрать подходящую картинку и перевести её с помощью маркера на пластиковую (клеёную) основу.
3. Подобрать цвет пластилина, при необходимости намешать его оттенки.
4. Поверхность заполняется сначала с основных элементов (с рисунка, затем заполняется фон.

Накладывая пластилин необходимо очень маленькими с горошинку кусочками, затем постепенно разминая (размазывая) их пальцем по поверхности. Следить за контуром рисунка и не выходить за его пределы.

5. Готовую работу переворачиваем, кладем на картонную основу, оформляем в рамочку.

Пластилинография на пластиковых крышечках.

Пластилинография на цветном картоне.

Рисунки на пластилине:

1. На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом, ножом или пальцами.
2. Затем рисунок процарапывается зубочисткой, заострённой палочкой или стеклом, как в технике граттаж.

Вся выполняемая работа ребенком, требует от взрослых (педагога, родителей) внимания и поддержки.

Таким образом, данная разработка позволяет заметно улучшить развитие мелкой моторики пальцев рук, координации движений рук, глазомера; развитие психических процессов: мышление, внимание, память, воображение, восприятие. Развитие творческих способностей, развитие

пространственной ориентации, сенсомоторной координации, развитие художественного творчества и эстетических чувств.

Пальчиковая гимнастика

Шарик красный.

Воздух мягко набираем ладошки сжатые в кулачки, прижаты друг к другу

Шарик красный надуваем расправив пальчики, соединить подушечки

Пальцев так чтобы получился шарик. Вдох

Шарик тужился, пыхтел руки в положении надутого шарика

Лопнул он и засвистел руки сжаты в кулачок.

Уточка, уточка,

По реке плывет.

Плавает, ныряет, (плавные движения кистями рук справа налево)

Лапками гребет (имитация движения лапок утки в воде)

Сидит белочка в тележке,

Подает она орешки: (сжать пальчики в кулачок)

Лисичке-сестричке, разогнуть большой палец)

Воробью, синичке, (разогнуть указательный и средний пальцы)

Мишке толстокожему (разогнуть безымянный палец)

Зайнке усатому. (разогнуть мизинец)

На двери висел замок, (сжать руку в кулачок)

Взаперти сидел щенок. разжать указательный палец)

Хвостиком вилял, (двигать указат. пальцем со стороны в)

Хозяев поджидал.

Паучок ходил по ветке, (скрест. руки, пал. одной руки пробежать по предплечью)

А за ним ходили детки. (пальцами второй руки также пробежать по предплечью)

Дождик с неба вдруг полил, (кисти свободно опустить, имитируя дождик)

Паучков на землю смыл. (хлопнуть ладонями по коленям или столу)

Солнце стало пригревать, (прижать ладони боковыми сторонами и растопырить пальцы)

Паучок ползет опять, (начинайте действия сначала)

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке. (пальцами пробегают по голове)

Раз, два, три, четыре, пять, (ладони лежат на коленях или столе)

Червячки пошли гулять. (пальцы согнуть и подтянуть к ним ладонь)

Вдруг ворона подбегает, (по поверхности идут указательным и средним пальцами)

Головой она кивает, (сложить ладонь щепоткой и качать вверх-вниз)

Каркает: «Вот и обед!» (раскрыть пальцы веером, большой отвести вниз)

Глядь — (развести руками)

А червячков уж нет! (сжать пальцы в кулачки и прижать к груди)

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ»

Раз, два, три, четыре, пять Будем листья собирать Листья берёзы, Листья рябины,	Загибают пальчики, начиная с большого. Сжимают и разжимают кулачки.
--	--

<p>Листики тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберём, Маме осенний букет отнесём.</p>	<p>Загибают пальчики, начиная с большого. «Шагают» по столу средним и указательным пальчиками.</p>
---	--

«У ЛАРИСКИ ДВЕ РЕДИСКИ»

<p>У Лариски – две редиски. У Алёшки – две картошки. У Серёжки-сорванца – два зелёных огурца. А у Вовки – две морковки. Да ещё у Петьки Две хвостатых редьки.</p>	<p>По очереди разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого, на одной или обеих руках</p>
---	---

«ЕСТЬ ИГРУШКИ У МЕНЯ»

<p>Есть игрушки у меня: Паровоз и два коня, Серебристый самолёт, три ракеты, вездеход, Самосвал, подъёмный кран – Настоящий великан. Сколько вместе? Как узнать? Помогите сосчитать!</p>	<p>Хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно. Загибают пальчики на обеих руках. Хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно.</p>
--	--

«НОВЫЕ КРОССОВКИ»

Как у нашей кошки На ногах сапожки. Как у нашей свинки – на ногах ботинки. А у пса на лапках – голубые тапки. А козлёнок маленький надевает валенки. А сыночек Вовка – новые кроссовки. Вот так, вот так, новые кроссовки!	Загибают на обеих руках пальчики по одному, начиная с больших. «Шагают» по столу указательным и средним пальцами обеих рук.
--	--

«ПОСЧИТАЕМ В ПЕРВЫЙ РАЗ»

Работа над темпом и ритмом речи

Посчитаем в первый раз, Сколько обуви у нас. Туфли, тапочки, сапожки Для Наташки и Серёжки, Да ещё ботинки Для нашей Валентинки, А вот эти валенки Для малышки Галеньки.	Попеременные хлопки ладонями и удары кулачками по столу. На каждое название обуви загибают по одному пальчику, начиная с большого.
---	--

«ПЧЕЛА»

Прилетела к нам вчера	Машут ладошками
-----------------------	-----------------

<p>Полосатая пчела. А за нею шмель-шмелёк И весёлый мотылёк, Два жука и стрекоза, Как фонарики глаза. Пожужжали, полетали От усталости упали.</p>	<p>На каждое название насекомого загибают один пальчик. Делают кружочки из пальчиков и подносят к глазам. Машут ладошками. Роняют ладони на стол.</p>
---	--

«МНОГО МЕБЕЛИ В КВАРТИРЕ»

<p>Раз, два, три, четыре. Много мебели в квартире. В шкаф повесим мы рубашку, А в буфет поставим чашку. Чтобы ножки отдохнули, Посидим чуть-чуть на стуле. А когда мы крепко спали, На кровати мы лежали. А потом мы с котом Посидели за столом, Чай с вареньем дружно пили. Много мебели в квартире</p>	<p>Загибают пальчики, начиная с большого, на обеих руках. Сжимают и разжимают кулачки. Загибают пальчики, начиная с большого Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.</p>
---	--

«ПОМОЩНИКИ»

<p>Раз, два, три, четыре, Мы посуду перемыли: Чайник, чашку, ковшик, ложку И большую поварёшку. Мы посуду перемыли, Только чашку мы разбили, Ковшик тоже развалился, Нос у чайника отбился. Ложку мы чуть-чуть сломали, Так мы маме помогали.</p>	<p>Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши, повторить. Одна ладонь скользит по другой по кругу. Загибают пальчики по одному, начиная с большого. Одна ладонь скользит по другой. Загибают пальчики по одному, начиная с большого. Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши, повторить.</p>
---	---

«СИДИТ БЕЛКА НА ТЕЛЕЖКЕ»

<p>Сидит белка на тележке, Продаёт она орешки. Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстопятому, Заиньке усатому. Кому в платок, Кому в зобок, Кому в лапочку.</p>	<p>Хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно. Загибают по одному пальчику начиная с большого. Ритмичные хлопки в ладони и удары кулачками.</p>
---	---

«БУРЁНУШКА»

<p>Дай молочка, Бурёнушка, Хоть капельку — на доньшке. Ждут меня котятки, Малые ребятки. Дай им сливок ложечку, Творожку немножечко, Масла, простоквашки, Молочка для кашки. Всем даёт здоровье Молоко коровье.</p>	<p>Дети показывают, как доят корову. Делают «мордочки» из пальчиков. Загибают по одному пальчику на обеих руках. Снова «доят».</p>
---	--

«ВЫШЕЛ ДОЖДИК ПОГУЛЯТЬ»

<p>Раз, два, три, четыре, пять, Вышел дождик погулять. Шёл неспешно , по привычке, А куда ему спешить? Вдруг читает на табличке: «По газонам не ходить!» Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» И ушёл. Газон засох.</p>	<p>Удары по столу пальчиками обеих рук. Беспорядочные удары по столу пальцами обеих рук. «Шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу. Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу Часто и ритмично бьют в ладоши. Ритмичные хлопки по столу.</p>
--	--

«ПИРОГ»

<p>Выпал снег на порог. Кот слепил себе пирог. А пока лепил и пёк, Ручейком пирог утёк. Пироги себе пеки Не из снега – из муки.</p>	<p>Дети два раза медленно опускают ладони на стол. Прижимая ладонь к ладони, показывают, как лепят пирог. «Бегут» пальчиками обеих рук по столу. Опять показывают, как пекут пироги</p>
---	---

«НАША ГРУППА»

<p>В нашей группе все друзья. Самый младший – это я. Это Миша. Это Саша. Это Юра. Это Даша.</p>	<p>Дети ритмично стучат кулачками по столу. Разжимают кулачки, начиная с мизинчика.</p>
---	---

«ОСЕНЬ»

<p>Ветер по лесу летал, Ветер листики считал: Вот дубовый, Вот кленовый, Вот рябиновый резной, Вот с берёзы – золотой, Вот последний лист с</p>	<p>Плавные волнообразные движения ладонями. Загибают по одному пальчику на обеих руках. Спокойно укладывают ладони на стол.</p>
---	---

осинки Ветер бросил на тропинку.	
--	--

«АПЕЛЬСИН»

Мы делили апельсин. Много нас, А он один. Эта долька – для ежа. Эта долька – для стрижа. Эта долька – для утят. Эта долька – для котят. Эта долька — для бобра. А для волка – кожура. Он сердит на нас – беда!!! Разбегайтесь – кто куда!	Дети разламывают воображаемый апельсин на дольки. Показывают 10 пальцев. Показывают 1 палец. Загибают большой палец левой руки Загибают указательный палец. Загибают средний палец. Загибают безымянный палец. Загибают мизинец. Бросательное движение правой рукой Сжимают кулаки и прижимают их к груди. «Бегут» пальцами по столу.
---	---

«ПТИЧКИ»

Эта птичка – соловей, Эта птичка – воробей, Эта птичка – совушка,	Дети загибают по одному пальчику на обеих руках. Машут сложенными
---	---

<p>Сонная головушка. Эта птичка – свиристель, Эта птичка – коростель. Эта птичка – злой орлан. Птички, птички, по домам!</p>	<p>накрест ладонями. Машут обеими руками как крыльями.</p>
--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 454134806024145915483320249861407208698181236607

Владелец Добровольская Любовь Владимировна

Действителен с 14.08.2024 по 14.08.2025